

# ВОЛЖАНКА

Слова А. ПРИШЕЛЬЦА

Музыка Ю. СЛОНОВА

Умеренно

нар

\*)

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a repeat sign and a first ending bracket.

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Над во - дой бе - рез - ки, ел - ки,". The piano accompaniment includes a bass line with a '7' fingering and a chord marked 'B'. The dynamic marking is *p* (piano).

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "дым ры - бац - ко - го кост - ра. Хо - ро - ши вес - ной на". The piano accompaniment includes a bass line with a '7' fingering and a chord marked 'B'. The dynamic marking is *p* (piano).

The third line of the song features the final vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Вол - ге зо - ло - ты - е ве - че - ра! Хо - ро.". The piano accompaniment includes a bass line with a '7' fingering and a chord marked 'B'. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

- ши весной на Волге зо - ло - ты е ве - че -

- ра! На за - ка - те туч - ки та - ют,

тучки - ро - зо - вые сплошь. Вся от солн - ца зо - ло.

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп 3/4, тональность D major. Динамика *f*.

Вокальные ноты: та я, ты на ло-доч-ке плы-вешь. Вся от

Фортепиано: аккомпанемент с использованием аккордов 7 и B.

Музыкальный фрагмент 2. Продолжает вокальную партию и фортепиано. Темп 3/4, тональность D major. Динамика *f*.

Вокальные ноты: солн-ца зо-ло-та-я, ты на ло-доч-ке плы-

Фортепиано: аккомпанемент с использованием аккордов B и 7.

Музыкальный фрагмент 3. Заключительная часть с вариантами продолжения. Темп 3/4, тональность D major.

Вокальные ноты: -вешь. // -ди!

Инструкции: "Для повторения" и "Для окончания rit.".

Фортепиано: аккомпанемент с динамикой *p* и *pp*, использованием аккордов B и M.

Над водой березки, елки,  
Дым рыбацкого костра.  
Хороши весной на Волге  
Золотые вечера!

На закате тучки тают,  
Тучки—розовые сплошь.  
Вся от солнца золотая,  
Ты на лодочке плывешь.

Если б в шутку ты спросила,  
Я ответил бы всерьез,  
Что на свете нет красивей  
Золотых твоих волос!

Целый день я их не вижу,  
Ты пойми да пожалей.  
Хоть теперь-то выходи же  
Ты на берег поскорей!

Загляну в глаза волжанке,  
Нежным словом назову.  
Под березкой на полянке  
Сядем рядом на траву.

Соловей запел, защелкал.  
Прислонись к моей груди...  
Ой, ты, ноченька над Волгой,  
Подожди, не проходи!